

Les passages

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art

Robert Filliou

Le projet *Les passages* a pour ambition d'accompagner des personnes en situation de grande précarité vers la pratique de deux disciplines artistiques : la photographie et le conte. Il propose de faire dialoguer images et paroles pour éveiller la créativité de toutes et tous. A l'issue de ce projet, les participant-e-s monteront une exposition contée mêlant photographies et narration sur la thématique des passages. Cette restitution publique sera l'occasion d'ouvrir un espace d'échange et de partage d'expérience.

Objectifs

- * Éprouver la pratique artistique comme moyen d'expression
- * Rendre les participant-e-s autonomes dans leur pratique artistique
- * Créer un espace d'échange et de lien autour d'une restitution publique
- * Interroger les regards portés par nos sociétés sur la précarité

Pédagogie et pratique artistique

Adapté aux débutant-e-s le projet *Les passages* propose plusieurs sessions de familiarisation avec la photographie et le conte. En exerçant le regard, l'écoute et la parole, il favorise l'expression individuelle et collective. Il donne ainsi à chacun-e les outils nécessaires pour être autonome dans sa pratique artistique. Une exposition contée sur la thématique des passages sera co-construite par les participant-e-s. Ils et elles seront alors impliqué-e-s dans un véritable projet artistique et ses différents aspects (organisation, scénographie, etc.).

Pour mener à bien ce projet, les participant-e-s seront accompagné-e-s dans la constitution de séries photographiques. Chaque personne donnera sa série à un autre membre du groupe pour qu'il se l'approprie et en crée sa propre représentation orale. Nous utiliserons alors les images comme un passage d'une personne à une autre, d'un regard à un autre, d'une mémoire et d'un imaginaire à l'autre.

Les passages

Un passage est un moment charnière entre deux états. Il peut être matérialisé physiquement dans l'espace (ex: une porte, une frontière) ou lié à une action, un événement qui produit un changement. Cette thématique nous permet de mettre en images et récits l'expérience de tous ces passages de la vie, ceux d'un âge à un autre, d'une condition à une autre... Elle ouvre la possibilité de les dire autrement pour favoriser l'échange et le partage d'expérience.

Déroulé prévisionnel

Étape 1 : familiarisation avec la photographie et le conte

- * Découverte du conte et improvisation d'histoires
- * Approche de la photographie
- * Lecture d'images et potentiel narratif
- * Travail sur le passage de la photographie à la narration
- * Travail sur des contes choisis

Étape 2 : réalisation autour de la thématique des passages

- * Premières photos liées à la thématique
- * Débuts d'histoires inspirées par ces photographies
- * Manipulation des images, composition d'une narration
- * Sélection finale des photographies
- * Développement des histoires

Étape 3 : préparation de l'exposition contée

- * Dernières mises en page des photographies
- * Finalisation des histoires
- * Montage de l'exposition contée
- * Filage et dernières répétitions

Étape 4 : Restitution publique lors du festival *C'est pas du luxe !*

Étape 5 : Bilan et évaluation

Une exposition contée

La restitution publique sous forme d'exposition contée est une manière expérimentale de présenter le travail des participant-e-s. Elle leur offre la possibilité de s'impliquer dans un projet participatif ouvert à l'expression individuelle et collective. Présentée au festival *C'est pas du luxe !* elle mêlera spectacle vivant et photographie pour permettre tant de voir que d'entendre les œuvres. Ce temps fort sera l'occasion d'interroger les regards.

La photographie : du regard à l'image

La photographie commence par le regard, l'observation. Au delà du semblant de vérité témoignant de faits ou d'éléments réels, elle est un mode de représentation permettant d'exprimer une vision de ce qui nous entoure. Toujours liée à l'idée de preuve temporelle et spatiale, elle est surtout un moyen de constituer une représentation. Ainsi, elle oscille toujours entre illusion du vrai et construction artificielle, et permet de jouer sur les codes de démonstration et de narration et - à l'instar du conte - de solliciter mémoire et imaginaire à travers des fulgurances sensorielles.

Le conte : du regard à la parole

Issu de la tradition orale, le conte est une parole populaire qui parle de la vie. Jamais figée, toujours partagée, souvent subversive, cette parole met en relief le monde pour en révéler la complexité. Les images que le conte véhicule mobilisent tous les sens. Elles appellent un souvenir, un sentiment ou une réflexion, faisant de son écoute une expérience à la fois personnelle et collective. Le conte développe donc la créativité et l'imagination de chacun-e, par un travail d'écriture et de réappropriation permanente. Il crée un lien fort entre le plaisir de dire et d'écouter, invitant le public à raconter plus tard ce qu'il a entendu.

Bilan et évaluation

Le bilan permet un retour d'expérience sur les acquis et le déroulé du projet. Il met en lumière ses différents aspects positifs et négatifs. Il inclut également un temps consacré à ses perspectives d'avenir. L'évaluation sera complétée par un questionnaire que les participant-e-s pourront remplir à l'issue du projet.

Photographie et conte : une approche complémentaire

Le projet *Les passages* propose de mettre en relief l'image photographique par le conte. La parole permet de dépasser de manière explicite le cadre de l'image. Elle l'inclus dans une autre temporalité, lui donne d'autres couleurs, lieux, personnages. Elle délie ainsi l'imaginaire en créant un mouvement, une invitation vers l'ailleurs et ses possibles. La photographie devient donc un médium à la fois physique et imaginaire à s'approprier. Elle peut passer de main en main, d'une histoire à une autre, croisant imagination et interprétations. Enfin, par la parole contée offre au public une manière originale de parler de soi et de son travail photographique.

L'équipe d'accompagnement

La collaboration entre Clarisse Guichard et Sébastien Tenenbaum est née de l'envie commune de partager avec le public une création vivante et polymorphe. Elle explore les dissonances, les ponts et les ruptures qui lient ou délient image et narration. Elle propose ainsi des objets photographiques et narratifs qui offrent au public la possibilité de se réappropriier l'œuvre pour en faire quelque chose de nouveau.

Clarisse Guichard – Photographe

Clarisse se forme en cinéma, photographie et art contemporain entre Paris et Rome. Son travail s'articule autour de la représentation narrative fictionnelle et documentaire, à la recherche d'un réalisme poétique. En travaillant sur les formes de narration, en manipulant l'image fixe ou en mouvement, elle cherche souvent à susciter la mémoire et l'imaginaire du public et des personnes impliquées dans la création.

Sébastien Tenenbaum – Conteur

Sociologue devenu conteur, il travaille sur l'articulation entre imagination et changement social. Ses ateliers offrent des espaces propices au déploiement de l'imaginaire de chacun-e, dans le but de créer ensemble des récits capables d'ouvrir les possibles : en renouvelant le regard et l'écoute pour comprendre les phénomènes avec la distance qui convient.

Détails et conditions

Public : adulte
Jauge maximum : 12
Durée : 1 journée minimum
Tarif : nous contacter

Contacts

Clarisse Guichard
cla.guichard@gmail.com
0651862415
www.clarisseguichard.com

Sébastien Tenenbaum
contact@limaginarium.org
0628263064
www.limaginarium.org